



Μιχάλης Κάσσης

Γεννήθηκε στον Πάληρο της Μέσα Μάνης. Σπούδασε γλυπτική, κεραμική, γυψοτεχνία και χαλκογλυπτική στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών. Επί 25 χρόνια διηύθυνε τα εργαστήρια του Εθνικού Αρχαιολογικού Μουσείου. (Τ.Α.Π.). Έχει λάβει μέρος σε πολλά συμπόσια μέσα κι έξω από την Ελλάδα με θέμα την Τέχνη. Ο Μ. Κάσσης, σαν πνεύμα ανήσυχο που είναι, ασχολείται εκτός από τη γλυπτική με τη λαογραφία, την πεζογραφία, την ποίηση, τη λαϊκή αρχιτεκτονική.

Έχει κάνει πολλές ομιλίες σε Λαϊκά Πανεπιστήμια, Πολιτιστικά Κέντρα, σε διάφορους άλλους χώρους με ποικίλα θέματα. Έχει πάρει μέρος σε δεκάδες ομαδικές εκθέσεις κι έχει στο ενεργητικό του εννέα (9) προσωπικές εκθέσεις, πολλές από τις οποίες ήταν τιμητικές και σε επτά (7) πανελλήνιες. Έργα του υπάρχουν σε πολλές πλατείες πόλεων της χώρας μας όπως Ερέτρια, Βόνιτσα, Καλαμάτα, Νέα Λιόσια, Άνω Λιόσια, Πύργο Διρού, Ανώγεια Ρεθύμνου, Σπάρτη, Παρόρι, Πέραμα, Λουτρόπυργο, Αρεόπολη, Ηλιούπολη, Χαλάνδρι, Λαύριο κλπ. Τα έργα αυτά είναι σε μάρμαρο ή ορείχαλκο, μεγάλων διαστάσεων. Το ύψος τους κυμαίνεται από 3μ. μέχρι 6,5μ. Επίσης στο Τέξας των ΗΠΑ υπάρχει στην είσοδο του μεγάλου σταδίου της πόλης, ένας αθλητής, σε υπερφυσικό μέγεθος, που με τη δάδα του μεταφέρει το ελληνικό φως το οποίο ανάβει όλο το 24ωρο. Ακόμα, μικρότερα έργα του υπάρχουν σε πόλεις της Αμερικής και της Κιρκιζίας (πρώην Σοβιετική Ένωση). Μικρά έργα επίσης υπάρχουν στην Εθνική Πινακοθήκη, στην Πινακοθήκη του Δήμου της Αθήνας, στο Δήμο Νίκαιας και πολλά σε πολιτιστικά κέντρα, κολλέγια και ιδιωτικές συλλογές. Εκτός από τα παραπάνω έχει τοποθετήσει πολλές προτομές από ορείχαλκο και μάρμαρο σε πολλές πολιτείες και νεκροταφεία όπως του Κώστα Δαβάκη, του Μαντούβαλου, της Πολίτη, του Κώστα Βιδάλη, του Γιάννη Ρίτσου, του Περιίκου (Αθήνα-Χίο), του Νίκου Πολίτη, του Γιώργου Τσιμπιδάρου-Φτέρη το αρχιτεκτονικό μνημείο 12,5μ και την προτομή του στην

Αρεόπολη καθώς και το μνημείο του Δήμου Κατσουλάκου και την προτομή του στην Κίττα Λακωνίας και πλήθος άλλων ανωνύμων. Τα τελευταία χρόνια εκτός από τις άλλες του ασχολίες ο χρόνος του είναι γεμάτος από την ανεύρεση και συλλογή έργων λαϊκής τέχνης, που θα τοποθετήσει στο ιδιωτικό του Μουσείο που χτίζει στη γενέτειρά του, στον Πάληρο. Το κτίσμα αυτό βρίσκεται στην ολοκλήρωσή του. Τα υπάρχοντα υλικά (χρηστικά και διακοσμητικά σκεύη και αντικείμενα λαϊκής κληρονομιάς) τα είχε δανείσει στο Υπουργείο Πολιτισμού (επί Υπουργού Τριπάνη) το 1976 για να εκτεθούν στο Ζάππειο Μέγαρο όπου κάλυψαν χώρο 810τμ. Στο εργαστήριό του τις τρεις (3) Δευτέρες κάθε μήνα γίνονται διαλέξεις για τον Πολιτισμό-Ιστορία- Γλώσσα και Οικολογία από διακεκριμένους επιστήμονες και καλλιτέχνες.

